

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
Центр развития ребенка – детский сад № 1 станицы Калининской**

**Методическое пособие
«Организация театрализованной деятельности
детей дошкольного возраста в детском саду и дома.
Театр Комишибай – как эффективная форма
творческого развития детей и взрослых»**



**Автор-составитель
Шкитырь Олеся Алексеевна,
воспитатель МАДОУ - д/с №1
ст. Калининской**

станция Калининская, 2023

Оглавление:**Оглавление:**

1	Аннотация	3
2	Значение театрализованной деятельности в жизни дошкольников	4
3	Методические рекомендации по созданию психолого - педагогических условий развития театрализованной деятельности у дошкольников	6
4	Консультация для педагогов и родителей «Как организовать театр дома»	9
5	Памятка для педагогов и родителей "Формирование социальных отношений через восприятие и театрализацию сказок"	11
6	Театр «Камишибай» - как одна из эффективных форм творческого развития детей	11
7	Методические рекомендации по использованию театра «Камишибай»	14
8	Памятка для взрослых и ребят «Как сочинить сказку, которую можно показать в «Камишибай»	16
9	Цикл историй и сказок, которые сочинили дети и взрослые, для постановки в театре «Камишибай»:	17
	История «День Рождения Зайчонка»	17
	История про непослушного утенка	17
	Чудесная история про яблоньку	18
	Сказка про то, как потерялся маленький котенок, а ветерок помог ему вернуться к маме	18
	История про веселых ребят, Солнышко и Тучку	19
	История о том, как большой кот Васька спас маленького котенка Мурзика	19
	Поучительная сказка «Как Катюша за грибами ходила»	19
10	Литература и интернет источники	21
11	Приложение 1 «День Рождения Зайчонка»	22
12	Приложение 2 «История про непослушного утенка»	26
13	Приложение 3 «Чудесная история про яблоньку»	31
14	Приложение 4 «Сказка про то, как потерялся маленький котенок, а ветерок помог ему вернуться к маме»	36
15	Приложение 5 «Про веселых ребят, солнышко, и тучку»	43
16	Приложение 5 «История о том, как большой кот Васька спас маленького котенка Мурзика»	47
17	Приложение 6 Поучительная сказка «Как Катюша за грибами ходила»	50

Аннотация

Методическое пособие «Организация театрализованной деятельности детей дошкольного возраста в детском саду и дома. Театр Комишибай – как эффективная форма творческого развития детей и взрослых» направлено на оказание практической помощи воспитателям дошкольных образовательных организации и дополнительного образования, а так же родителям, воспитывающим детей в форме семейного образования при организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Материал пособия может использоваться в качестве методического сопровождения Образовательной программы детского сада в интеграции художественно-эстетического, речевого и социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста, так как обеспечивает эффективную реализацию следующих задач:

- развитие связной речи;
- воспитание интереса и любви к художественному слову;
- развитие воображения и творческих способностей;
- формирование художественного вкуса;
- формирование нравственных ценностей и норм, принятых в обществе.

В пособии представлены понятия, особенности и значение театрализованной деятельности в жизни дошкольников. Раскрываются воспитательные и развивающие возможности театрализованной деятельности. Предложены методические рекомендации по созданию психолого - педагогических условий развития театрализованной деятельности у дошкольников.

Особое внимание уделено особенностям организации и использования такого театрального направления, как Комишибай в детском саду и дома.

В практической части пособия представлены истории и сказки как совместный творческий продукт педагога и детей, предназначенные для театрализованных постановок в театре - Комишибай. В качестве приложения к текстам размещены рисунки, выполненные детьми совместно с педагогом или родителями, которые обеспечивают роль декораций при постановках в театре Комишибай.

Актуальность пособия заключается в том, что театрализованная деятельность является эффективным средством социализации и творческого развития детей дошкольного возраста. Участвуя в совместной деятельности в ходе подготовки театрализованных действий, в процессе осмысления нравственного подтекста совместно созданных произведений и озвучивания персонажей, происходит расширение представлений детей об окружающем мире и человеческих отношений. Дети становятся непосредственными участниками событий, которые разворачиваются по сюжету мини-спектакля, они эмоционально сопереживают героям, раскрепощаются, демонстрируя богатства своего внутреннего мира.

Значение театрализованной деятельности в жизни дошкольников

«Театр – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты, морали нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идет развитие
духовного мира детей...»

Б. М. Теплов [1].

В современное общество пришла повсеместная цифровизация, при этом резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Многие педагогические установки и запросы родителей направлены в первую очередь на развитие интеллекта. Нельзя недооценивать информационный прогресс, ведь он принес множество решений для развития и воспитания ребенка. Дети быстрее решают логические задачи, легко ориентируются в виртуальном пространстве. Однако, нельзя не заметить проблемы, которые возникают в условиях цифровизации: происходит постепенная подмена живого слова и живого общения на виртуальное пространство. К сожалению, в современной действительности многие взрослые не читают вслух сказки детям, не говоря уже об их обыгрывании дома; зачастую совместной игре с ребенком предпочитается игра или мультфильм в телефоне. В таких условиях, родители даже не задумываются о том, как влияют девайсы на развитие психических процессов у детей.

Перед педагогами возникает вопрос, как организовать воспитательно-образовательный процесс и взаимодействие с родителями так, чтобы эмоционально-духовная и творческая сущность ребенка не перешла во вторичную ценность, уступая место расчетливости, прагматичности и равнодушию. Для полноценного развития ребенку нужно постоянно контактировать с окружающим миром; общаться со сверстниками и взрослыми; играть, наблюдать, разговаривать. Благодаря этим, казалось бы, привычным, но жизненно необходимым действиям, ребенок получает эмоциональные впечатления, так как каждое слово или движение он пропускает через себя. Обдумывая каждую полученную информацию, ребенок сохраняет её в своем сознании. Поэтому, как и прежде огромное место в жизни ребенка должно отводиться творческой игре, как незаменимому средству воспитания и обучения.

Творческая игра - это источник духовного и эмоционального развития ребенка, она учит восхищаться, удивляться сопереживать. Творческая игра лежит в основе театрализованной деятельности, которая в свою очередь позволяет успешно решать многие задачи таких образовательных областей, как речевого, художественно-эстетического, познавательного и социально-коммуникативного развития.

Создатель советской педагогической системы, основанной на признании личности ребенка высшей ценностью, В.А.Сухомлинский дал такое определение: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки,

заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»[2].

Важно, что и сегодня в детском саду театрализация остается одним из самых доступных, понятных и любимых видов деятельности для детей на всех этапах дошкольного детства. Она включает в себя различные виды театрализованных творческих игр, организуемых совместно со взрослыми или самостоятельно детьми. Безусловная ценность театрализованной деятельности заключается в том, что она организационно пронизывает все режимные моменты: включается в организованную образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Продукты театрализованной деятельности, такие как инсценировки, спектакли, драматизации, концерты вносятся в содержание праздничных событий и познавательных мероприятий детского сада.

В творческом развитии дошкольников театрализованная деятельность имеет огромное значение, так как, предполагает непосредственное участие ребенка в совместном творческом процессе и имеет эмоциональное воздействие как на «зрителей» так и «актеров». Основой театрализованной деятельности всегда является игра, фантазирование и сочинительство, что способствует эмоциональному раскрепощению детей, снятию зажатости, обучению чувствованию и развитию воображения.

Уже в раннем детстве, ребенок имеет наибольшую возможность именно в театрализованной деятельности быть самостоятельным; общаться со сверстниками; по своему усмотрению выбирать игрушки и использовать разные предметы; преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом театрализованной постановки и ее правилами.

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает театрализация для становления самостоятельных форм поведения. У детей появляется возможность самим придумывать сюжеты или организовывать игры с правилами, находить себе партнеров по игре, выбирать средства для реализации своих творческих замыслов. При этом миссия взрослого заключается в том, чтобы он всегда находился рядом, и был готов прийти на помощь, оказать необходимую поддержку ребенку.

Воспитательные и развивающие возможности театрализованной деятельности безграничны, они позволяют знакомить детей дошкольного возраста с окружающим миром через звуки, образы и краски. Безусловно, это важно потому, что именно в детский период жизни у человека формируется отношение к окружающему миру, происходит становление его характера, развиваются личностные интересы.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» поставлена социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях

деятельности. В соответствии с целевыми ориентирами Стандарта ребенок, на этапе завершения дошкольного образования, должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Театрализованной деятельности способствует особенно яркому развитию этих личностных характеристик.

Можно ли утверждать о том, что каждый ребенок – является хорошим актером от природы? Да, дети живут эмоциями, еще не ограниченными взрослением. Они умеют мечтать и верят в чудеса, с удовольствием становятся участниками театрализованной игры, сказочного действия или мини-спектакля.

В последние годы в дошкольном детстве становится востребованной идея использования театрализованной деятельности для передачи творческого опыта от старших поколений к младшим: не только от взрослых детям, но и от старших дошкольников младшим. Ребята старших и подготовительных групп, основываясь на своем, пока еще не большом жизненном опыте, на опыте старших людей - родителей, педагогов и на опыте героев детских литературных произведений, примеряют на себя роли наставников для детей младших групп. Юные таланты разыгрывают любимые сценки из сказок или придуманные ими же самими истории, по желанию меняют сюжетные линии или создают новые постановки. Ребята погружаются в мир творчества и фантазии, сопереживают героям, раскрепощаются, учатся перевоплощаться и мыслить образно, демонстрируя зрителям (малышам и взрослым) богатство своего внутреннего мира. При этом, они в доступной и понятной форме, помогают своим маленьким товарищам приобщаться к основным человеческим ценностям: доброте, порядочности, трудолюбию, сочувствию, сопереживанию.

Работа по организации театрализованной деятельности дошкольников осуществляться наиболее эффективно:

- во-первых, если будет вестись планомерно и целенаправленно, начиная с первой младшей группы в тандеме: педагоги-дети-родители;
- во-вторых, если в детском саду и дома будет создана полноценная развивающая театрализованная среда, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- в-третьих, если использовать разнообразные виды театров, например: настольный театр игрушек, фланелеграф, кукольный театр, теневой театр, театр камишибай и др.

Методические рекомендации по созданию психолого - педагогических условий развития театрализованной деятельности у дошкольников

Полноценное развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрального искусства, возможно только при создании соответствующих условий, способствующих эффективной организации театрализованной деятельности в детском саду и дома.

В развитии ребёнка – дошкольника заложен активный процесс самосознания, деятельного творения маленьким человеком собственной личностной биографии. При этом, взрослый человек – будь то педагог или родитель, связанный с ним едиными узами содействия и сотрудничества, всегда должен быть готов прийти ему на помощь, придерживаясь основных принципов развивающей педагогики: развитие, творчество, игра.

Театрализованную среду в детском саду будет эффективной, если в её формировании задействованы не только взрослые, но и дети:

- оборудованный музыкальный уголок, в котором в свободном доступе для детей находятся различные музыкальные инструменты, не только фабричные, но и сделанные своими руками: шумелки, шуршалки, стучалки, которые становятся отличным дополнением любой театрализованной игры или постановки;

- театральная студия, наполненная различными видами театров, такими как пальчиковый театр, куклы БиБаБо, театр на ложках; настольные деревянные и вязаные; театр на фланелеграфе и теневая ширма с картинками, которые вырезали сами дети; ширма «камишибай» с сюжетными рисунками, которые создавали совместно дети с родителями или педагогом, сценарии для постановок, созданные в совместном творчестве детей и взрослых.

- уголок ряженья, оснащенный различными костюмами и аксессуарами, волшебный сундучок с масками и декорациями.

Организованная таким образом среда обеспечивает право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения или придуманного сюжета. Ребёнок самостоятельно или совместно с друзьями или педагогом с удовольствием разыгрывают какую-нибудь роль или театральное действие, а так же ребята могут просто просмотреть иллюстрации к театрализации или создать новые декорации к постановкам или рисунки для визуальных постановок. При обновлении и пополнении материала важно ориентироваться на возраст и интересы воспитанников и тогда театрализованная среда в группе или дома будет способствовать решению следующих задач:

- развитие речи и навыков театрально – исполнительской деятельности детей;
- создание творческой атмосферы в группе;
- социально-эмоциональное обогащение детей и взрослых.

При организации театрализованной деятельности можно использовать разнообразные методы и приемы:

- традиционные методы: игровой, словесный, наглядно-слуховой, практический;
- методы драматизации, позволяющие решать поставленные задачи через перевоплощение в художественный образ;
- метод активного восприятия, дающий детям возможность накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира;
- индивидуальные беседы с детьми;

- чтение и обсуждение художественных произведений;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- упражнения для социально – эмоционального развития детей;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие мимики;
- игры - драматизации;
- режиссерские игры;
- подготовка и разыгрывание сказок и инсценировок;
- моделирование ситуаций;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- изготовление атрибутов, элементов костюмов.

Путь накопления эстетических впечатлений и развития творческих способностей при помощи театрализованной деятельности проходит через совместную деятельность педагогов различных возрастных групп, например 2 младшей и подготовительной; совместной деятельности педагога с детьми 2 младшей и подготовительной группы; совместное взаимодействие с родителями воспитанников обеих возрастных групп. Все это позволяет формировать опыт социальных навыков поведения дошкольников разных возрастных групп.

Знакомство детей с театром, театрализованными куклами начинается с первой младшей группы. Помощниками педагога могут стать Кукла Катя, Степашка, Хрюша, Филя или другие персонажи. Встреча с театральной куклой помогает адаптировать малышей к условиям детского сада, расслабить, снять напряжение, создать радостную атмосферу уюта и тепла в группе. Общаясь с детьми, важно стараться вызвать у них положительные эмоции, в играх побуждать ребят к театрализованным действиям. Привлекать к общению с театральной куклой, предложить хорошо ее рассмотреть, не препятствовать, если дети стремятся поиграть «с актёрами - игрушками», участвующими в спектакле. Использовать упражнения на выразительность жестов и мимики «Мы маленькие мышки», «Ай да Мишка косолапый» и другие. Дети очень полюбили игры, основанные на потешках «Сорока-белобока», «Из-за леса, из-за гор», «Поехали, поехали, за грибами, за орехами» и другие. Таким образом, в естественной обстановке, еще в младшем возрасте воспитанники незаметно для себя включились в театрализованную деятельность.

Во второй младшей группе дети с удовольствием выполняют упражнения на развитие высоты голоса «Кто как кричит», на выражение основных эмоций «Мышка, мышка, что не спишь», «Трусливый зайка», на развитие мимики и жестов «Горделивый петушок», «Хитрая лисичка» и другие. Все эти действия по ознакомлению с особенностями актерского мастерства, несомненно, пригодятся моим будущим актерам.

Для организации театрализованной деятельности используются не только игрушки и куклы, купленные в магазине, но и различные виды театров, сделанные своими руками. При изготовлении театра на

фланелеграфе, дети могут помогать вырезать сказочных персонажей, раскрашивать их; из цветной бумаги и картона можно сделать театр масок и шапочек. Родителей могут подключить к изготовлению вязаного или фетрового театра.

В последние годы особой популярностью у детей и взрослых пользуется теневой театр и картинный театр, изготовленный по типу китайского театра «камишибай». Режиссировать постановки и изготавливать декорации к этим видам театра с удовольствием помогают ребята из подготовительной группы и родители воспитанников.

Самое интересное и ценное для младших ребят – это взаимодействие со старшими товарищами в процессе просмотра режиссерской игры и дальнейшего совместного обсуждения поступков и действий персонажей. Малыши с удовольствием выполняют роль зрителей: смотрят инсценировки, спектакли поставленные ребятами подготовительной группы. Старшие ребята уже уверенно делают свои шаги в исполнительстве и являются наставниками и носителями театрального и жизненного опыта для моих малышей.

Консультация для педагогов и родителей «Как организовать театр дома»

Потребность детей в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано. Уже в 2-3 года малыш охотно изображает прыгающего зайчика или цыпляток, бегущих за курочкой мамой. Совсем маленькие дети - благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности. Хорошо, если мамы и папы понимают, куда и зачем можно повести малыша. В настоящий театр, например, двухлетних малышей вести еще рано, поскольку спектакли там не рассчитаны на данный возраст. А вот устроить небольшой домашний спектакль и привлечь к нему самого малыша, можно!

Начните с простейших действий: взяв любую игрушку ребенка, мама может заговорить голосом медвежонка, зайчонка, лисички симитировать интонации и характерные действия, например: показать хитрость лисички, неуклюжесть мишки и др. Малышу это очень понравится и он так же начнет изображать различных персонажей по вашему показу.

Можно купить Петрушку или любую куклу и сказать, что отныне это веселая игрушка будет жить вместе с вами, но чтобы она не скучала, с ней нужно каждый день разговаривать. Общаясь таким образом, у ребенка развивается речь, воображение и творчество, которые проявляются в игре. Это, еще не театр, но здесь уже присутствуют его элементы, попытка драматизации действия, исполнения по ролям импровизированного диалога, выявление некоторых черт характера, персонажа. Родителям важно мотивировать малыша на диалог, развернуть совместное с персонажем действие. Можно легко обучить ребенка простым игровым приемам,

пробудить в нем воображение и фантазию, таким образом, подвести к элементарным творческим проявлениям.

Постепенно действия игрушек становятся более сложными, персонажи все больше подчиняются заранее совместно обдуманному замыслу. Для постановок можно использовать готовые деревянные наборы сказок, например «Теремок», «Заюшкина избушка» и другие. Так же можно изготовить кукол самостоятельно из vareжек или из бросового материала. В такие игры можно играть совместно.

Большую пользу для творческого и речевого развития ребенку принесет и использование театра «Камишибай» в домашних условиях. Вместе с родителями можно придумывать постановки, сочинять тексты, рисовать декорации, а затем проиграть историю или сказку, проговаривая слова каждого персонажа и действуя за каждого из них.

При организации театрализованной деятельности следует обратить внимание ребенка на то, что каждый персонаж говорит и действует по своему, разными голосами. Полезно пофантазировать о каждом персонаже в отдельности. Такая работа значительно расширит представление малыша об игровом образе.

К старшему дошкольному возрасту при систематичности использования театрально-игровой деятельности дома можно увидеть хорошие результаты творческого развития ребенка.

В домашнем театре могут принимать участие все члены семьи, и даже приглашенные гости. Рядом с готовыми литературными сюжетами могут появиться собственные инсценировки. В кукольных спектаклях игрушки можно заменить уже театральной куклой и от сценической плоскости можно перейти сценическому пространству на ширме или «камишибай». Можно попытаться расширить границы жанра и подобрать свой репертуар для показа друзьям и гостям.

В детском саду несложно подобрать детей для участия в спектакле. Но как быть с домашним театром, когда в семье чаще всего один-два ребенок. Здесь важно участие и самих родителей, ведь вместе с ними это уже несколько исполнителей, можно пригласить друзей или соседей, и тогда актерский состав расширится.

В оценке исполнительских умений, ребят, важно подбодрить, поддержать их творческие проявления. Осторожное, тактичное вовлечение детей в театральное действие очень скоро принесет первые положительные результаты. Ведь дома даже самые стеснительные дети ведут себя свободно и расковано, они более открыты в своих проявлениях, с ними проще войти в контакт.

В театральной игре дома или в детском саду, ребенок воспроизводит знакомые литературные произведения, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителями, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти

качества благотворно скажутся на деятельности ребенка в обществе сверстников в детском саду, а потом и в школе, и помогут ему чувствовать себя уверенно.

Памятка для педагогов и родителей «Формирование социальных отношений через восприятие и театрализацию сказок»

Дети всегда готовы обыгрывать сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребёнок развивается быстрее, полноценнее. Обыгрывая сказку, он получает роль одного из её героев, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

При театрализации сказки, поможет следующий план:

1. Чтение сказки.
2. Беседа по содержанию.
 2. 1. Рассказывание сказки по ролям.
3. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки
 3. 1. Работа с артистами:
 - выразительное чтение;
 - игровые движения;
 - работа над мимикой.
4. Индивидуальная работа по ролям.
5. Закрепление.
 5. 1. Объединённая репетиция для всех участников спектакля.
6. Генеральная репетиция.
7. Премьера спектакля

Театрализации сказки может происходить как действие на сцене, когда роли исполняют дети, воспроизводя движения персонажей. Сказку можно перенести и на плоскость, например плоскостные фигуры персонажей предстают на плоскости фланелеграфа, а сюжетные зарисовки становятся декорацией в «камишибай». Ребята и взрослые в эти видах театра оттачивают мастерство озвучивания персонажей

Театр «Камишибай» - как одна из эффективных форм творческого развития детей

Камишибай - это форма японского уличного театра и повествования. В переводе с японского переводится как «бумажная пьеса». Камишибай - предшественник кино, телевидения, комиксов, интересное явление в

мировой культуре и уникальный формат театрализации, который хорошо себя зарекомендовал себя в детском саду.

В России прототипом Камишибай можно назвать Раёк. Суть этих театров очень проста: когда-то давным-давно рассказчик путешествовал по улицам с набором иллюстраций, которые помещались в специальное сценическое устройство. Он рассказывал истории, меняя изображения. Формат Камишибая и Райка является частью давней традиции визуального повествования. Значительным отличием, этих театров друг от друга является то, что в Райке для просмотра картинок использовались увеличительные стекла, и рассматривать в них картинки можно было только по очереди; тогда как «камишибай» предполагает большое количество зрителей. Рассказчики камишибай широко использовали межличностное взаимодействие, обратную связь со зрителем. Старые мастера всегда активно работали во время своих выступлений со зрителями, задавали вопросы, часто специально прерывали свой рассказ, побуждая зрителей прийти на следующий день и послушать оставшуюся часть истории. Этот приём «неоконченный рассказ» и сегодня часто применяется и в детском саду.

Театральная ширма «Камишибай» выглядит как деревянный чемодан с тремя дверцами. Картинки загружаются сбоку. Иллюстрации для повествования изготавливают как взрослые, так и дети подготовительных групп. На обратной стороне каждой иллюстрации есть четкий текст или уменьшенная версия изображения. Это является подсказкой для рассказчика.

Иллюстрации вставляются в определенном порядке в соответствии с текстом, и при открывании дверок театра, они становятся доступны для просмотра зрителю. По мере прочтения или рассказывания истории, впереди стоящая иллюстрация убирается, тем самым открывая, следующую за ней. Конструкция организует пространство театра таким образом, что лишние детали не отвлекают ребенка-зрителя, и все его внимание устремлено на картинку и восприятие текста.

Данный вид театра отвечает современным требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию: полифункциональный, доступный, безопасный, и его можно трансформировать, например в теневой театр или использовать для декораций к кукольному театру.

Как можно устраивать постановки камишибай? В театрализации могут участвовать от одного до четырех детей, в зависимости от сложности композиции. Миниатюрные детские постановки, которые представляют артисты, учат добру, повествуют о настоящей дружбе, взаимовыручке. Именно с помощью таких полезных сказок дети начинают различать добро и зло, а так как в сказках добро всегда побеждает зло, то у малышей формируется четкое представление о том, что лучше быть добрым человеком.

Детализированная постановка с запоминающимися иллюстрациями способствует развитию воображения, подталкивает детей к обдумыванию каждого изображенного действия, приносит удовольствие от разглядывания,

тем более, если картинки иллюстрирующие действие постановки нарисованы самими детьми.

Возможен вариант, когда в гости к младшим дошкольникам могут прийти ребята из подготовительных групп и рассказывать поучительные истории, которые придумали сами вместе с воспитателем или родителями. Ребята должны заранее распределить роли, нарисовать иллюстрации, продумать шумовое оформление. Шумовое оформление очень важно для создания определенной атмосферы. Точно выполненный звуковой эффект становится ярким художественным компонентом спектакля и способен удерживать внимание малышей и делает представление захватывающим. В качестве шумовых эффектов обычно используются: металлофон, деревянные ложки, барабан, бубен, колокольчик, погремушка, маракасы, бубенчики, целлофан, мешочки с крахмалом или крупой.

Использование такого театра позволяет вовлечь детей в сюжет постановки. Малыши слушают рассказ, затем обсуждают его вместе со старшими ребятами, фантазируют. По наблюдениям, можно сделать вывод о том, что они ни не просто следят за ситуацией, а проживают её внутренне. Малыши, наблюдая за поведением старших, перенимают опыт плодотворного и творческого взаимодействия, раскрепощаются. Таким образом, успешно развиваются коммуникативные связи младших и старших ребят. Педагог при этом всегда находится рядом, в качестве партнера и друга готов прийти на помощь, подсказать и поддержать своих воспитанников.

Еще один важный положительный момент заключается в том, что старшие ребята чувствуют свою ответственность за порученное дело, учатся работать в команде, осваивают артистические приемы поведения рассказчика. Ведь для камишибай важно уметь выражать эмоции с помощью мимики, жестулировать руками, удивляться и волноваться вместе со зрителем, играть интонацией голоса. Камишибай всегда требует искренней игры и открытости по отношению к зрителям. Благодаря прямому зрительному контакту с аудиторией, представленная история создает незримую связующую нить между рассказчиком и зрителями. В этом и заключается уникальность Камишибай, создающего магию театра, которую электронные технологии современности никогда не смогут воссоздать. Таким образом, ребята начинают осознавать, что не только с компьютером и планшетом можно интересно провести время.

Экран камишибай легко трансформировать в теневой или магнитный театр, в качестве персонажей можно использовать фанерные, картонные или магнитные фигурки, использовать магнитные картинки с персонажами, тем самым появляется возможность сделать камишибай более вариативным, мобильным и интересным.

Театр камишибай так же способствует повышению продуктивности образовательной деятельности на занятиях по речевому и познавательному развитию. С помощью технологии Камишибай дети и взрослые оттачивают мастерство интерпретации текста. Благодаря тому, что текст разделяется на

фрагменты, он не слишком длинный для возможностей воспринимать на слух самыми младшими воспитанникам. Таким образом, дети учатся членить текст на смысловые куски с одной стороны, с другой, устанавливать логические связи. Постепенно ребята учатся выделить главную мысль в тексте. Кроме того, у них расширяется кругозор, они знакомятся с различными культурными, географическими, историческими и социальными аспектами

Настольный театр Камишибай может успешно и многогранно применяться не только в детском саду, но и в кругу семьи: родители вместе с детьми могут рисовать придуманные истории или зарисовывать впечатления о путешествиях или прогулках выходного дня. Свободное время будет проведено с пользой и удовольствием, что, несомненно, поспособствует сплочению семьи.

Итак, можно сделать вывод о том, что театр Камишибай способствует развитию воображения, визуальных, творческих и интеллектуальных способностей, умению работать сообща, а также решает воспитательные задачи. Благодаря технологии Камишибай развивается воображение воспитанников разных поколений, они становятся более внимательными, наблюдательными, учатся сосредоточивать и удерживать свое внимание на сюжете. Кроме того, истории, рассказанные в театре Камишибай, являются хорошим стимулом для говорения, вызывают у ребят желание высказываться, фантазировать, общаться между собой, проявлять эмоции. Игровая деятельность, организуемая в театре Камишибай, характеризуется положительной динамикой заинтересованности детей к чтению, что является очень ценным в воспитании развитой творческой личности.

Методические рекомендации по использованию театра «Камишибай»

1. Важно, чтобы текст постановки по объему был не большим и понятным.

2. Сложность композиции текста должна соответствовать возрастным и индивидуальным возможностям восприятия детей.

3. Историю надо рассказывать выразительно и медленно, повествование должно сопровождаться мимикой, жестом, рассказчик может делать паузы, изменять темп речи, менять голос в зависимости от героя, в которого воплощается.

4. Выделяют три этапа работы над восприятием и пониманием текста:

- Подтекстовый этап, проводится до подачи текста с целью заинтересовать и подготовить детей к восприятию текста. Действия рассказчика должны быть направлены на то, чтобы сосредоточить внимание и вызвать у слушателей желание выслушать историю. На этом этапе дети имеют возможность ознакомиться с атмосферой истории, с ключевыми словами. Чтобы увеличить интерес, можно пригласить в гости героя рассказа. Это может быть кукла-марионетка, или переодетый в

персонаж ребенок или взрослый. Прежде чем представить текст, можно показать детям иллюстрацию, касающуюся данной истории и попросить их угадать, с чем она связана. Придумывать свои варианты, идеи и прогнозы дети могут на основании реквизитов, введенных слов, героев, которые к ним пришли или на основании заглавия текста.

- Текстовый этап, прежде чем начнется спектакль, зрители должны занять свои места, сесть поудобней, и ожидать начала спектакля. Начало спектакля, как правило, возвещает звук деревянных трещоток - это два деревянных кубика ударяемых друг о друга, однако их можно их заменить любым звучащим предметом: колокольчиком или каким-то инструментом.

Магический звук переносит нас в театр, открываются дверки ящика и перед зрителями появляется настоящая сцена.

Участие в спектакле театра Камишибай не заключается только в том, чтобы посмотреть и выслушать историю. Перед зрителями ставятся разнообразные задания, которые способствуют лучшему восприятию, пониманию и запоминанию сюжета. Во время подачи текста рассказчик вовлекает слушателей в деятельность. Дети повторяют слова, хором или отдельно. Могут подражать звуками или движением какого-то героя рассказа, отвечают на вопросы рассказчика. В ходе спектакля вместо иллюстрации можно показать детям картинку с вопросительным знаком.

Воспитанники должны тогда придумать, что могло случиться, как должен реагировать герой в данной ситуации, можно попросить ребят описать внешность героя.

Рассказчик может представить историю без окончания и попросить детей придумать, что произошло дальше. Дети могут работать в группах или самостоятельно, они не только придумывают окончание истории. В следующую очередь представляются все придуманные детьми заключения и, затем, они сравниваются с оригинальным заключением, которое педагог приводит после выступления всех желающих ребят.

- Послетекстовый этап заключается в том, чтобы закрепить полученные знания. Работа проводится в самых разнообразных формах. На этом этапе можно попросить детей озаглавить историю. Дети дают свои варианты, которые сравниваем с оригинальным заглавием. Можно попросить детей подготовить рисунки, иллюстрирующий представленные в истории события.

Затем уложить иллюстрации последовательно, подобрать слова к иллюстрациям. Как вариант, взрослый может приготовить иллюстрации или на которых чего-то не хватает, а дети должны их дорисовать. Педагог может также прочесть фрагмент высказывания героя, а ребята должны угадать, чьи это слова. На основании спектакля можно попросить детей воплотиться выбранного героя или коллективно сыграть сценку. Дети могут также использовать пантомиму для передачи чувств и состояния героев.

Возможные варианты использования камишибай:

- совместное вовлеченное рассматривание иллюстраций к новому или знакомому художественному произведению;
- многократное чтение педагогом произведения, а затем рассказывание в разных условиях (воспитатель читает – дети рассматривают картинки, воспитатель читает – дети выполняют определенные действия);
- «оживление» иллюстрации, когда дети после просмотра постановки камишибай примеряют на себя роли персонажей и обыгрывают просмотренные сценки
- конструирование, моделирование иллюстраций для постановок театра Камишибай;
- свободное рассказывание со зрительной опорой на собственные (созданные самим ребенком) или готовые иллюстрации;
- ролевые, творческие, литературные игры детей и взрослых;
- индивидуальное придумывание продолжения сюжета, ее оформление иллюстрациями и презентация другим детям, например младшим или родителям.
- коллективное оформление иллюстраций прочитанной сказки по готовому сюжету или придуманному самими детьми, презентация на поле театр.

Памятка для взрослых и ребят

«Как сочинить сказку, которую можно показать в «Камишибай»

Для того, чтобы сочинить сказку для постановки в театре «Камишибай», нам нужно вспомнить то, что мы уже хорошо знаем:

1. Особенности построения сказки: присказка, зачин, концовка.
2. В сказки всегда присутствуют сказочные герои, сказочные ситуации, волшебные превращения, волшебные помощники.
3. Действия сказки могут происходить в стародавние времена, возможно и в современном мире, или даже в будущем. Все зависит от фантазии сочинителя.
4. Важно определить характер, внешность, поступки героев.
5. Хорошо подумать сказочные события и ситуации, определить их последовательность, желательно использовать троекратные повторы.
6. Определиться от чьего имени будет написана сказка.
7. Хорошо, когда основная мысль сказки соотносится с пословицей или поговоркой.
8. Можно опираться на вопросы, которые могут помочь при сочинительстве сказок:
 - Какая беда случилась с героем (возможно похищение, волшебство, обида и др.)?
 - Кто и как помогает главному герою справиться с испытаниями?
 - Что происходит с героем, с какими испытаниями или врагами он сталкивается?
 - Чем заканчиваются приключения героя? – обычно это счастливый конец.

Цикл историй и сказок которые сочинили дети и взрослые, для постановки в театре «Камишибай»

Детям старшего дошкольного возраста чрезвычайно нравится сочинительство. По своей натуре они замечательные фантазеры, выдумщики, мыслители и удивительные изобретатели. Особенно, когда получается что-то интересное, их энтузиазм возрастает. К этапу осознанного сочинительства дети приходят в старшем возрасте, к этому времени у них уже имеется значительный опыт прослушивания, просмотра, инсценирования большого количества историй и сказок. Важен компактный сюжет, который дает детям возможность легче разобраться в повествовании и пересказать содержание. Затем можно попробовать преобразовать текст, наполнив новыми событиями и персонажами. В процессе работы со сказками, дети интуитивно, начинают понимать, что сюжет придуманной ими истории или сказки должен быть интересен, понятен и прост. Задача воспитателя в этой работе заключается в том, чтобы не только помочь ребенку грамотно сформулировать свои мысли, затем суметь их изложить, но и направить творческий процесс в логически обоснованное русло.

История «День Рождения Зайчонка»

Зайчонок проснулся в отличном настроении! Ведь у него сегодня День рождения! Мама - Зайчиха спекла удивительно вкусный торт. Зайчонок помог украсить его дольками сочной морковки. Вместе с мамой они накрыли стол, ведь к обеду должны прийти друзья. Для Ежика поставили яблочки, для Белочки - орешки, для Медвежонка - малинку.

Наступил долгожданный час обеда и в гости Зайчонку пришли друзья! Они принесли подарки и поздравили Зайчонка веселой песенкой про День рождения. Потом все вместе веселились и ели угощения!

Как здорово когда у тебя есть такие веселые и внимательные друзья!
(Иллюстрации для театра «Камишибай» см. Приложение 1)

История «Про непослушного утенка»

Мама Утка привела утят к озеру. На бережке можно пощипать зеленую травку, а в теплой воде поплавать и понырять. Мама Утка предупредила утят, что заплывать к старой коряге нельзя, потому, что можно запутаться в тине.

Все утята были послушными и играли в воде возле берега, а один самый шустрый и непослушный, поплыл к коряге и запутался в тине.

Мама Утка увидела утенка, бившегося из последних сил у коряги, и бросилась его спасать. Ей на помощь поспешил большой и отважный гусь, который отлично плавал. Он помог Утке распутать малыша, посадил его себе на спину и поплыл к берегу.

На берегу все с волнением ждали утенка и его спасителей. Мама Утка поблагодарила отважного Гуся за помощь, ведь одна бы она не справилась.

Утенок понял, что поступил плохо и попросил у всех прощение. С тех

пор утеночек всегда слушается маму! (Иллюстрации для театра «Камишибай» см. Приложение 2)

«Чудесная история про яблоньку»

У моего окна растет яблонька. Мама и папа посадили её, когда мне был один годик. Мне уже шесть и все эти годы мы вместе ухаживали за ней: поливали, обрезали лишние ветки, каждой весной подбеливали.

В этом году яблонька должна дать свой первый большой урожай. На улице с каждым днем становится все теплее, и я наблюдаю, как на яблоньке набухают почки. Скоро распустятся зеленые листочки, а потом яблонька зацветет бело-розовым цветом.

Летом поспеют яблочки. Я уверена - они будут сладкими и сочными. Когда мы соберем урожай, я угощу всех своих друзей. (Иллюстрации для театра «Камишибай» см. Приложение 3)

«Сказка про то, как потерялся маленький котенок, а ветерок помог ему вернуться к маме»

У маленького котенка наконец-то открылись глазки и он увидел белый свет. «Как он прекрасен и велик» – подумал котенок и воскликнул «Я мечтаю скорее видеть весь этот мир!» Мама Кошка сказала Котенку: «Не торопись Малыш, в большом мире подстерегают опасности и в нем легко заблудиться!» Но наш Котенок был очень смелым. Он дождался, пока уснет Мама, встал на свои еще не окрепшие ножки и пошел гулять.

Как только он вышел со двора, сразу же оказался в круговороте событий. Сначала, он забрел на стадион и еле успел увернуться от мяча, летящего в его сторону. Ребятишки были увлечены игрой в футбол и не заметили под ногами маленького котенка. Потом пришлось убежать от старого сердитого Барбоса, так как малыш заглянул в его будку. Котенок увидел возле урны, рассыпанные хлебные крошки и решил съесть их, но какая-то большая черная птица так громко каркнула над головой, что котенок помчался со всех ног неизвестно куда. И вот он остановился и вдруг понял, что заблудился. Котенок очень устал и не знал, куда ему идти.

Увидев на земле большой кленовый листок, он свернулся на нем калачиком, немножко поплакал и уснул. Все это, наблюдал Ветерок, и ему стало жалко несмышленного Котенка. Он подхватил кленовый листок и понес спящего Котенка домой. Он пел ему сладкую колыбельную песню, а во сне

Котенку снился дом. Когда он проснулся, то увидел, что рядом стоит расстроенная мама Кошка. Она рассказала, что добрый ветерок принес его. Котенок понял, что без взрослых нельзя уходить из дома, иначе можно потеряться.

На следующий день они вместе с мамой пошли гулять на улицу. Мама Кошка объяснила ему, как нужно правильно вести себя в большом мире. (Иллюстрации для театра «Камишибай» см. Приложение 4)

История «Про веселых ребят, Солнышко и Тучку»

Каждое утро на небе восходит Солнышко. Своими лучами оно обогревает землю. Солнышко любит смотреть на ребят, которые играют во дворе детского сада. Солнышку радостно, что они такие дружные и веселые.

Однажды, прилетела Тучка, закрыла Солнышко и хотела пролиться холодным дождем. Солнышко сказало Тучке: "Посмотри как хорошо играют дети. Не мешай им, пожалуйста". Тучка посмотрела на ребят, улыбнулась и полетела за станицу, поливать капусту и картошку на огородах. (Иллюстрации для театра «Камишибай» см. Приложение 5)

«История о том, как большой кот Васька спас маленького котенка Мурзика»

Когда маленький котенок Мурзик забирался на высокое дерево, он считал себя смелым и ловким! Ему казалось, что сверху ему будет здорово все видно! Ну вот, Мурзик, оказался на одной из верхних тоненьких веток. Подул ветерок, и она зашаталась. В этот момент котенку стало страшно. Он вдруг вспомнил, что большой кот Васька предупреждал его однажды: «Малыш, тебе еще рано лазить по большим деревьям!». Мурзик не знал, что ему делать, стал во весь свой тоненький голосок мяукать!

Васька, который спал неподалеку от дерева, услышал, как жалобно мяукает Мурзик и прибежал к нему на помощь. Кот Васька был сильным и быстрым. Он легко забрался на дерево, успокоил котенка и показал, как можно осторожно спуститься с дерева.

Ох! Натерпелся же Мурзик страху, пока спускался с Васькой с дерева. Но главное он понял одно: К советам старших нужно прислушиваться и тогда не попадешь в неприятную историю!»

Поучительная сказка «Как Катюша за грибами ходила»

В одной избушке на лесной опушке жила – была добрая бабушка и была у неё внучка Катюша. Однажды собралась Катюша за грибами. Взяла корзинку и пошла в лесную чащу. Насобирила Катюша много разных грибов красивых: и красных, и белых, и жёлтых, и коричневых – полную корзинку. Радостная, решила домой возвращаться.

Вдруг по дорожке ей навстречу Ёжик спешит. Остановился, заглянул в корзинку, покачал головой и сказал: «Эх ты, нельзя кушать вот этот красный красивый гриб с белыми точками на шляпке – он ядовитый, называют его мухомор». Поблагодарила Катюша Ёжика и пошла дальше. Навстречу ей бежит рыжая Лисичка, заглянула в лукошко и говорит: «Нельзя кушать вот этот белый гриб, потому что он ядовитый, называется бледная поганка». Выбросила Катюша поганки и побежала дальше. Вдруг из леса навстречу ей выходит Медведь косолапый. Поздоровалась Катюшка с ним, показала свои грибочки, Медведь заглянул в корзинку и говорит: «Не ешь эти коричневые грибочки – это ложные опята, они ядовиты».

Выбросила девочка ядовитые грибы, и остались у неё в корзине лишь несколько грибочков, их она и принесла домой. Бабушка удивилась, что так мало грибов принесла внучка и Катюша рассказала ей свою историю. И тогда бабушка взяла книгу с картинками и показала девочке съедобные грибы и несъедобные, рассказала какую опасность представляют для здоровья поганки и мухоморы .

С тех пор Катюша знает, что красивые яркие грибы не всегда съедобные и безопасные. И при сборе грибов надо быть очень внимательными! Наварила бабушка суп из подосиновиков и белых грибов, оставшихся в корзинке, пригласила Катюша всех зверей на обед, в знак благодарности за отзывчивость и доброту.

Литература и интернет источники

1. <https://obrazovanie-gid.ru/voprosy/citaty-pro-teatralizovannuyu-deyatelnost-detey-v-dou.html>
1. <https://ru.citaty.net/avtory/vasilii-aleksandrovich-sukhomlinskii/>
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб., 2009.
3. Выготский Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. – М., Педагогика, 1982
4. [https://ru.wikipedia./Станиславский Константин Сергеевич](https://ru.wikipedia./Станиславский_Константин_Сергеевич)
5. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ, 2002
6. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 2012
7. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
8. Куцакова Л.В., Воспитание ребенка - дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзляко- ва. – М.: Владос, –2004.– 86 с.
9. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики.
10. <https://emdt.ru/bez-antrakta/istoriya-poyavleniya-detskogo-teatra-v-rossii>
11. <https://www.art-talant.org/publikacii/15411-pedsovet-razvitie-tvorcheskih-rechevyh-sposobnostey-detey-cherez-teatralyno-igrovuyu-deyatelnosty>

































































